

Ho scritto "Dalle distanze antiche" dopo aver letto il componimento poetico "L'incontro" di Rolando D'Alonzo; il testo, denso e inafferrabile, concreto e sfuggente, mi ha affascinato e ho cercato di riversare nelle note le impressioni e gli stimoli che ne avevo ricevuto.

Il titolo è preso da uno dei primi versi.

La prima esecuzione è avvenuta il 9 Settembre 2023 a Lanciano (CH) nell'ambito del progetto MELICA; in quell'occasione ho adottato l'organico che mi era stato suggerito dall'organizzatore (flauto, clarinetto, fagotto, corno, violino, viola, violoncello, pianoforte). Successivamente ho realizzato una versione più "snella" per violino e pianoforte ed è quella che si trova nelle pagine successive.

Settembre 2023

Marco Ciccone

L'INCONTRO

Venivi avanti tra la gente
in una fermata di autobus
un Venerdì di fine inverno

venivi dalle distanze antiche
a ritrovare qualche uscio
un balcone appeso al mare

tra le mani stretta una precoce
primavera, code di aquilone
calendule, venivi dall'inferno

urbano, in quella accesa sera
sulle labbra una rugiada
di mistero, tutte le vocali

che nel cuore spillano amore
e quella voglia di ridire a voce
bassa l'ode di altre vite

oltre le stazioni già saltate,
oltre quei confini duri
che mai lasciammo all'imbrunire,

venivi per non restare, eppure
quella meta, tra mura e piccoli
giardini, era la nostra degna

casa, una giostra di pura
giovinezza fatta parole, fronde
nella bufera che spuma e sbanda.

Rolando D'Alonzo

Ortona, Marzo 1999

Dalle distanze antiche

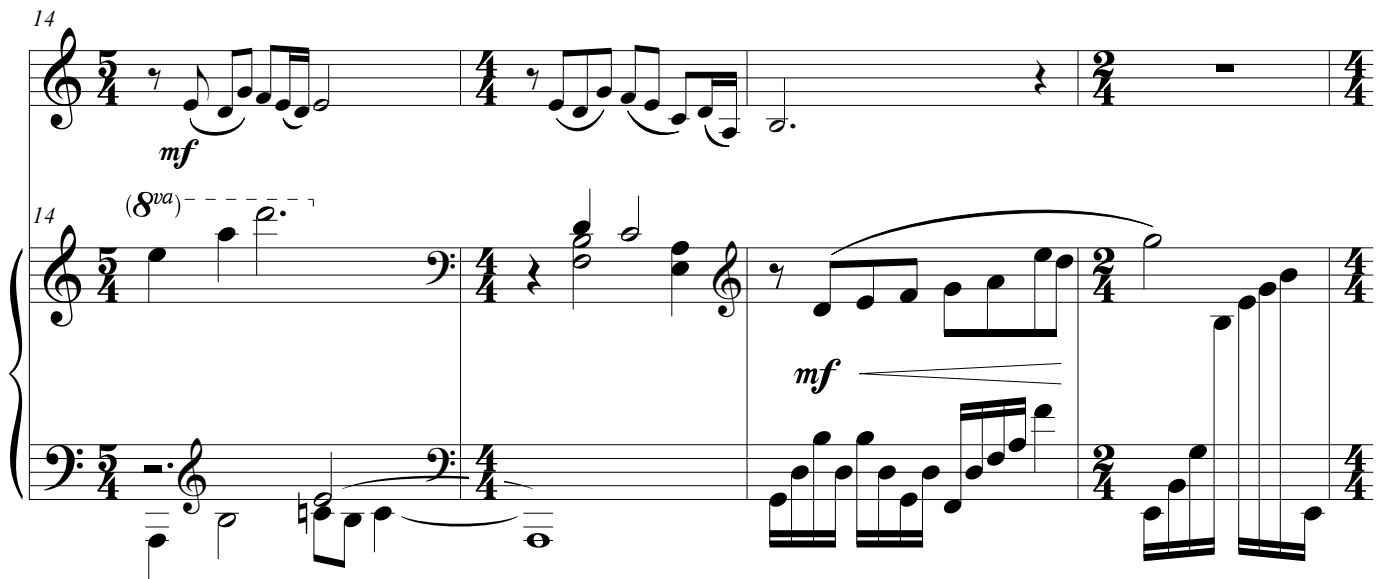
trascrizione dell'autore per violino e pianoforte

Marco Ciccone

Adagio ♩ = 58

The musical score is divided into three systems. The first system (measures 1-5) features a piano introduction with a *pp* dynamic. The second system (measures 6-9) includes a violin entry with *mp* dynamics and piano accompaniment with *p* dynamics. The third system (measures 10-14) shows the violin playing *mp* with a *rit.* marking, followed by a return to *a tempo*. The piano accompaniment in this system includes a *p* dynamic and an *8va* marking. The score concludes with a final measure in 5/4 time.

14



mf

(8^{va})

mf

18

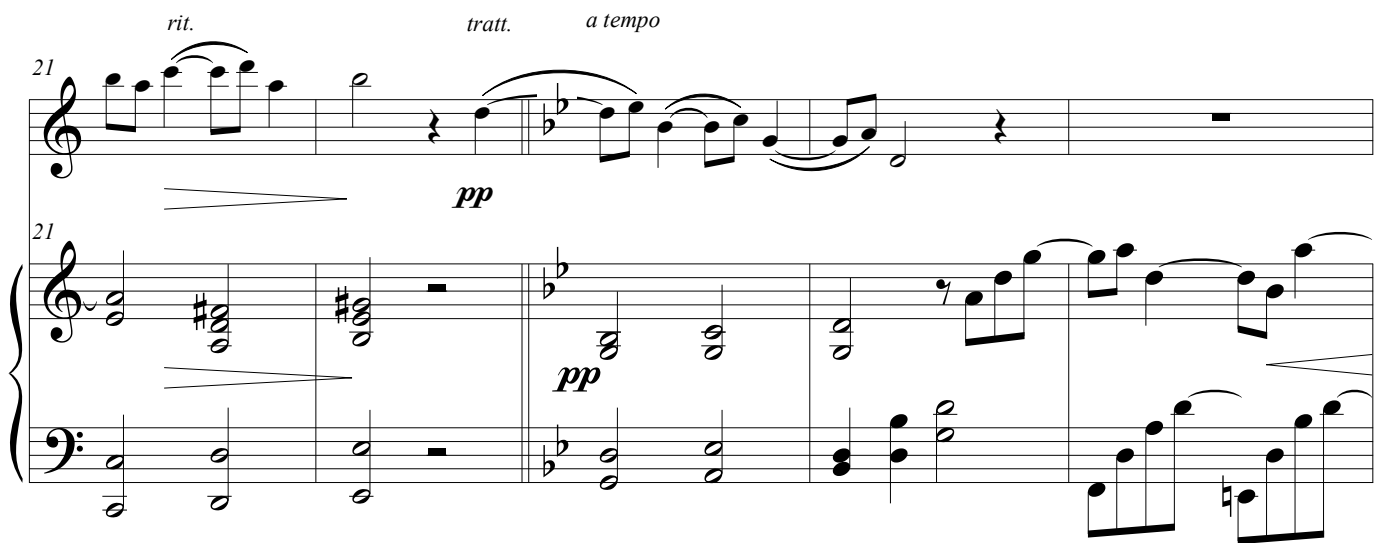


f

f

21

rit. *tratt.* *a tempo*



pp

pp

26

$\lt; f$

f

29

29

30

30

8va

31

(8va)

32

rit. *pp* *a tempo*

8va

34

espress. *mp*

8va

37 *rit.*

37 *tratt.*
pp

40 *a tempo*

40 *a tempo*
ppp

40 *ppp*

43 *rall. molto*

43 *rall. molto*

43

Dalle distanze antiche

trascrizione dell'autore per violino e pianoforte

Violino

Adagio $\text{♩} = 58$

Marco Ciccone

2

9

15

21

27

32

36

42

mp

mp

mf

f

pp

ppp

rit.

a tempo

tratt.

rit.

rall. molto

8va